

**Муниципальное казённое образовательное дошкольное
учреждение «Детский сад № 64»
городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской республики**

ПРИНЯТО: на Педагогическом совете МКДОУ «Детский сад № 64» Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2022 г.	 УТВЕРЖДЕНО: Заведующая МКДОУ «Детский сад № 64» З.Т. Мусукова Приказ № <u>41</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2022 г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Национальные танцы «Эльбрус»
МКДОУ «Детский сад № 64»**

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

**Педагог дополнительного образования:
Унажокова Э.В.**

г.о. Нальчик 2022г.

Пояснительная записка

«Танец включает в себя всё необходимое для прекрасного языка, но недостаточно знать лишь его алфавит. Пусть талантливый человек разместит буквы, образует из них слова и свяжет их; пусть танец перестанет быть немым и заговорит сильно и образно»

Ж. Ж. Новерр

Уровень – базовый.

Направленность – художественная.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальные танцы «Эльбрус»

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. №1 96 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Устав МКДОУ "Детский сад № 64".

Актуальность программы. Танец - феномен социальный. А в сегодняшней социальной ситуации - недостатка духовности и дефицита культуры, важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности ребенка, но и

помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

Разработка дополнительной образовательной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данном курсе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство. Именно это определило его устойчивость и незаменимость в ансамбле.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. Новизна данной программы в том, что на начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР.

Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

Древнее искусство Кабардино-Балкарии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закалки, борца за независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

Содержанием программы является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей.

У кабардинцев и балкарцев танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство кабардинцев и балкарцев - это характер, образ жизни народа. Она - неисчерпаемый своеобразный источник. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой, реквизитом. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии. Предлагаемая программа построена по схеме - школа-студия-ансамбль.

Адресат программы: обучающиеся 6-16 лет.

Срок реализации: 1 учебный год (162 часа).

Форма работы: индивидуальные, групповая, парная, коллективная.

Режим занятий: занятия проводятся по 4,5 часа в неделю. Занятия по 40 минут, для детей младшего школьного возраста 30 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 15 человек.

Приемы и методы работы:

- словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды);
- активные (игровые, тренинговые, пантомимы);
- методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Практикуются совместные занятия с ансамблем для более плодотворного творческого роста студийцев, а также участие студийцев в концертах в составе ансамбля.

Цель программы: Развитие познавательного интереса обучающихся к искусству хореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- обучать приемам актерского мастерства;

- организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
- расширить знание национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Развивающие:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организовать творческую деятельность обучающихся;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- «отточить» творческое мастерство;
- создать базу для творческого мышления детей;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Планируемый результат

К концу изучения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения;
- усвоят подготовку танцевальных движений и рисунков;
- усвоят знания об обычаях и традициях народов Северного Кавказа, фольклора кабардинцев и балкарцев;
- изучат движения программных танцев;
- раскроют свои творческие способности, станут более организованными и самостоятельными.

Обучающиеся получают возможность приобрести и развить такие творческие способности, как:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
- нравственная воспитанность, выражающаяся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа.	9	2	7	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце	9	2	7	Контрольные задания
4	Прямые позиции ног. Пять позиций	9	2	7	Выполнение контрольных заданий
5	Свободные позиции ног. Пять позиций	9	2	7	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Положение головы и корпуса	9	2	7	Мастер-классы
7	Семь основных позиций рук	9	2	7	Наблюдение
8	Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук.	9	2	7	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног.	18	2	16	Выполнение контрольных заданий
10	Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу.	18	2	16	Наблюдение, самостоятельная работа
11	Ходы назад по прямой линии или по кругу. Чувство ритма, такта.	18	2	16	Выполнение контрольных заданий
12	Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	9	2	7	Наблюдение, самостоятельная работа
13	Ходы на месте	9	2	7	Контрольные задания

14	Повороты на месте вправо и влево	9	2	7	Самостоятельная работа
15	Танцы народов Северного Кавказа	14	2	12	Концерты
16	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Всего:	162	30	132	
		часа	часа	часов	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и технике безопасности – 2 часа

Знакомство обучающихся между собой, с правилами работы в группе, основными темами, режимом работы. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности на занятии.

Тема 2. Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа – 9 часов

Нет необходимости говорить о степени важности изучения народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Каждый танец Северного Кавказа тесно связан со всей историей и культурой своего народа, с его бытом и обычаями. Каждый танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения. Адыгский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Главная задача педагога - создать эмоциональный настрой во время занятий, правильно подобрать музыкальное сопровождение с исполняемым движением, т.е. соблюдение принципа «Музыка - движение».

Музыкальная грамота:

- построение музыкальной фразы;
- характер счета 4/4, 3/4, 2/4;
- упражнения для закрепления знаний;
- основные положения.

Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в I-й позинии. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на сеоедине зала. Знакомство с историей танцевальной культуры народов Северного Кавказа.

Тема 3. Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце – 9 часов

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, рук ног, головы, в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций рук

и ног. Все движения танца исполняются в первоначально «Чистом виде». По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Тема 4. Прямые позиции ног. Пять позиций - 9 часов

Отработка позиций.

1-я позиция: обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

2-я позиция: обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы или более друг от друга.

3-я позиция: пятка одной ноги находится у середины другой стопы.

4-я позиция: обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии полстопы.

5-я позиция: пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

Тема 5. Свободные позиции ног. Пять позиций – 9 часов

Отработка позиций.

1-я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки соприкасаются, а стопы находятся в направлении между первыми открытыми и прямой позициями.

2-я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки находятся на расстоянии стопы или более, а стопы находятся в направлении между вторыми открытой и прямой позициями.

3-я позиция: пятка правой ноги у середины стопы левой ноги; пятка левой ноги у середины стопы правой ноги

4-я позиция: правая нога впереди левой ноги; левая нога впереди правой ноги.

5-я позиция: обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, стопы находятся в направлении между пятыми открытой и прямой позициями.

Тема 6. Положение головы и корпуса – 9 часов

Положение головы соответствует характеру исполняемого танца. Она обычно немного направлена в сторону партнера, у девочек голова может быть слегка повернута и наклонена к одному из плеч, а при необходимости плавно поворачиваться в ту или иную сторону, а глаза скромно приопущены, выражение лица спокойное, но может изменяться в соответствии с характером танца, улыбка сдержанная. У мальчиков голова гордо приподнята, она поворачивается в необходимое направление более резко и порывисто, лицо выразительное.

Корпус танцующие держат прямо, собранно и подтянуто. У девочек движения корпуса плавные, мягкие и величавые и подчеркнута скромные, повороты исполняются с еле заметным наклоном корпуса в сторону направления движения. У мальчиков корпус подтянут. Его положение меняется более резко, повороты производятся круто в необходимую сторону. Плечи у танцующих двигаются почти слитно с корпусом, подчеркивая строгость, сдержанность и горделивость.

Тема 7. Семь позиций рук – 9 часов

Отработка позиций.

1-я позиция: подготовительное положение – руки направлены вниз.

2-я позиция: руки направлены вперед.

3-я позиция: руки направлены в стороны.

4-я позиция: руки направлены вверх.

5-я позиция: руки расположены у груди.

6-я позиция: руки согнуты в локтях перед грудью и находятся на небольшом расстоянии от нее.

7-я позиция: руки заведены за спину.

Тема 8. Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук – 9 часов

Для исполнения танцев СК используется 11 положений рук. 5 положений являются универсальными для мальчиков и девочек, 2 девичьих положения рук и 4 мужских положения.

Тема 9. Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног – 18 часов

Обычно ноги могут находиться:

1. На полных ступнях обеих ног или на одной ноге.
2. На низких полупальцах обеих ног или одной ноги.
3. На высоких полупальцах.
4. На полупальцах обеих ног одна нога поставлена накрест перед другой.
5. Одна нога на полной ступне, другая вытянута вперед и немного приподнята на 25 градусов.
6. Одна нога на полупальцах, другая на пятке.
7. Одна нога на полупальцах, другая на носках (на подвернутых пальцах ног).
8. Обе ноги на носках.

Тема 10. Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу - 18 часов

Танцевальные ходы состоят из шагов. Шаги измеряются длиной стопы и называются:

- мелкие;
- редкие;
- большие.

Расстояние между ногами при боковых ходах измеряется соответствующим количеством ширины стопы. Повороты могут выполняться на четверть, на половину, на три четверти и на полный повороты.

В народной хореографии применяются следующие названия наиболее характерных и чаще встречающихся танцевальных ходов:

- ходы вперед по прямой линии или по кругу;
- ходы назад по прямой линии или по кругу;
- боковые ходы в ту или другую сторону по прямой линии или по кругу;
- ходы на месте;
- повороты на месте вправо и влево.

Отработка десяти видов ходов вперед по прямой линии или по кругу.

Тема 11. Ходы назад по прямой линии или по кругу – 18 часов

Отработка семи видов ходов назад по прямой линии и по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 12. Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу – 9 часов

Отработка четырех видов боковых ходов в разные стороны по прямой линии или по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 13. Ходы на месте – 9 часов

Отработка шести видов переступания на месте. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 14. Повороты на месте вправо и влево – 9 часов

Отработка трех видов переступания. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений. Закрепление пройденного материала.

Тема 15. Танцы народов Северного Кавказа – 14 часов

Массовые танцы, которые в прошлом были традиционными в обрядах, связанными с животноводческим бытом. С древнейших времен скотоводство наряду с земледелием являлось жизненно важным занятием и нашло отражение в бытовой обрядности. «Сандра» среди них занимает особое место.

«Кафа» в современной культуре восточных адыгов - самый распространенный парный танец, исполняемый на семейных и общественных торжествах. Особую роль он играет на свадьбах и других обрядовых действиях. На профессиональной и самодеятельной сцене «Кафа» исполняется как парный и как парно-массовый танец. В условиях современно-бытовой культуры он остается преимущественно парным. В особую форму выделяются две кафы: «Дворянскую» и кафа «Вывод на танец девушки Жан». В танце «Дворянская кафа» подчеркивается степенность, сдержанность, в нем нет прыжков, лишних элементов, все движения отточены. В танце «Вывод на танец девушки Жан», Жан - старинное кабардинское девичье имя в современном быту кабардинцев почти не используется. Как и на «Дворянскую кафу», под мелодию «Жанкыдэш» (Вывод на танец Жан) выводили на танец девушек из знатных семей. Их присутствие на игрище было обязательным и почетным для хозяев. Если звучала любая другая мелодия, знатные девушки не имели права выхода на танец. Танцевать под особые мелодии означало подчеркнуть высокий социальный статус. Звучание «Дворянской кафы» или кафы «Жан кыдэш» становилась своеобразной визиткой для девушек знатного рода.

Все разновидности кафы можно разделить на быстрые и медленные. Темп является основным признаком для выделения второго подвида кафы. В традиционной культуре восточных адыгов медленные «кафы» преобладают. Большинство из них составляют старинные кафы «Пэсэрей кафа», «Къафэж». Сейчас старинные кафы исполняют в основном люди старшего поколения. Молодежь отдает предпочтение кафе «Джэгу кафа» (веселая праздничная кафа).

Тема 16: Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов учебного года. Итоговая аттестация обучающихся.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
1 год	02.09.	31.05.	36	162

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный или паркетный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- доуле;
- микшерный пульт;
- живая музыка (национальная гармонь);
- телевизор и видеомэгафнофон для просмотра учебных видеозаписей;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- игровые средства для проведения тренингов
- сценические костюмы для концертов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- учебно-методическая литература;
- тематические презентации;
- Интернет-ресурсы;
- аудио- и видео- материалы:
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Кабардинка»
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Балкария»
 - Концертные выступления гос. адыгского ансамбля «Нальмас»
 - Концертные выступления гос. абхазского ансамбля «Щаратын»
 - Концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»
 - Концертные выступления гос. грузинского ансамбля «Сушишвили»
 - Концертные выступления гос. осетинского ансамбля «Алания»
 - Аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей», «Удж-хеш», «Удж-пых», «Удж», «Абзех», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.

Формы аттестации, виды контроля.

В процессе обучения согласно учебно-тематического плану реализуются творческие задания, конкурсы, выступления, зачёт, контрольные / самостоятельные работы, фестивали, отчётные концерты, открытые занятия, мастер-классы. Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы используется пакет диагностических методик, составляющих папку педагога, в которую входят такие оценочные материалы, как карты, тесты, анкеты, задания и т.д., позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Список литературы для педагогов:

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 1997г.
2. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца», Москва «Искусство», 1989г.
4. Базаров Н.П. «Классический танец», Ленинград «Искусство», 1980г.
5. Башков М.М., Нагайцев Л.Т. «Адыгский народный танец», Майкоп, 1982г.
6. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.
7. Залатарева Н. Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
8. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», Москва, 1990г.
9. Захаров Р.В. «Сочинение танца», Москва «Искусство», 1983г.
10. Кременевская Г. «А.Я. Ваганова», Ленинград «Искусство», 1981г.
11. Основы актерского мастерства по методике **Корогодского З.**, М., 2008г. №1 «Я вхожу в мир искусств»
12. Малкандуев Х.Х. «Этническая культура балкарцев», Нальчик, 1998г.
13. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
14. Нагайцева Л.Г. «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 1986г.
15. Стенюшкина А.М. «Танцевальный коллектив в клубе», Изд. «Советская Россия», М., 1962г.
16. Смирнов И. «Работа балетмейстера над хореографическим произведением», Москва «Искусство», 1979г.
17. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», Москва, «Искусство», 1981г.
18. Эльям Н. «Образы танца», Москва, «Искусство», 1980г.

Список литературы для обучающихся:

1. Асаф Массерер «Танец, мысль, время», Москва «Искусство», 1990г.
2. Базарова Н. «Классический танец», Ленинград, 1984г.
3. Блок Л. «Классический танец: история и современность», Москва «Искусство», 1987г.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения», Москва, 1973г.
5. Вербицкая Е.Я. «Основ сценического движения», Москва, 1973г.
6. Васильев Ю.Е. «Танец», Москва «Искусство», 1968г.
7. Гагиев С. «Осетинские игры», Владикавказ, 1997г.
8. Гришин Е. «Николай Фадеевич», Москва «Искусство», 1990г.
9. Грикурова Л. «Осетинские танцы», Владикавказ, 1977г.
10. Захаров Р.В. «Беседы о танце», Москва «Искусство», 1973г.
11. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», Москва, «Искусство», 1974г.
12. Кудачев М. «Древние танцы балкарцев и карачаевцев», Нальчик, 1997г.
13. Мамбетов Х. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
14. Мамбетов А.Т. «Традиционная культура народов КБР», Нальчик, 1997г.
15. Малкандуев Х.Х. «Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев», Нальчик, 1990г.
16. Холфина С. «Вспоминая мастеров Московского балета...», Москва «Искусство», 1990г.
17. Шу Б. «Народные танцы адыгов», Нальчик, 2001г.

